

சுற்றுலா எண்
LK8NFGQHZR

ஜெஃப்ரி பாவா பதிவுகள் (5 நாட்கள்)

5 நாட்கள் · 4 இரவுகள்

ஓட்டுநர் வழிகாட்டியுடன் தனிப்பட்ட சுற்றுலா

AI உருவாக்கிய படம் · உண்மையான புகைப்படம் அல்ல

இந்த அனுபவத்தைப் பற்றி

இந்த ஐந்து நாள் சுற்றுலா, இலங்கையின் மிகவும் பிரபலமான கட்டிடக் கலைஞரான ஜெஃப்ரி பாவாவின் படைப்புகளையும் செல்வாக்கையும், தீவின் மலைநாடு, தென் கரையோரம் மற்றும் தலைநகர் முழுவதும் பின்தொடர்கிறது. இது கண்டியில் தலதா மாளிகையுடன் தொடங்கி, பின்னர் பெந்தோட்டா மற்றும் காலிக்குச் செல்கிறது, அங்கு பாவாவின் பல ஹோட்டல் வடிவமைப்புகளையும் அவரது சொந்த நாட்டுப்புற தோட்டத்தையும் காணலாம், இறுதியாக கொழும்பில் உள்ள அவரது தனிப்பட்ட இல்லங்களில் ஒன்றில் முடிவடைகிறது.

பாவாவின் கருத்துக்கள் அவரது தொழில் வாழ்க்கையில் எவ்வாறு வளர்ந்தன என்பதை பயணிகள் காண்கின்றனர் - அவர் பல தசாப்தங்களாக வடிவமைத்த லுணுகங்கையில் உள்ள பரிசோதனை தோட்டங்களிலிருந்து, பெந்தோட்டா மற்றும் அஹுங்கல்லவில் உள்ள உல்லாச விடுதி ஹோட்டல்கள் வரை, மற்றும் கொழும்பில் அவர் படிப்படியாக கட்டியெழுப்பிய நகர்ப்புற வீடு வரை. இதனுடன், பாவாவின் படைப்புகளுக்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே இருந்த டச்சு கால நகரமான காலி கோட்டையையும் இந்த பயணம் உள்ளடக்கியுள்ளது, இது தீவின் காலனித்துவ மற்றும் பாரம்பரிய கட்டிடக்கலையை அவர் எவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொண்டார் என்பதற்கான பின்னணியை வழங்குகிறது.

இந்த சுற்றுலா விமான நிலையத்திலிருந்து விமான நிலையம் வரையிலான தனிப்பட்ட பயணமாக நடத்தப்படுகிறது, கண்டியிலிருந்து தென் கரையோரத்திற்கும் மீண்டும் கொழும்புக்கும் செல்கிறது, இந்த கட்டிடங்களையும் தோட்டங்களையும் படிப்பதை விட நேரடியாகக் காண விரும்பும் கட்டிடக்கலை மற்றும் வடிவமைப்பில் ஆர்வமுள்ள பயணிகளுக்கு ஏற்றது.



நாள்வாரியான பயண அட்டவணை

நாள் 1 விமான நிலையம் → கண்டி

முதல் நாள் விமான நிலையத்திலிருந்து கண்டிக்குச் சென்று, தீவின் மிகவும் போற்றப்படும் பௌத்த சிறப்பிடத்தைக் காணும் பயணமாகும்.



தலதா மாளிகை (புனித தந்த ஆலயம்)

யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமான இந்த ஆலயம், புத்தரின் புனித தந்தத்தைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் 16ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. கோவில் முற்றிலும் மரத்தால் கட்டப்பட்டுள்ளது எனலாம், இதில் செதுக்கப்பட்ட தூண்கள், விட்டங்கள், கூரை மரங்கள், வாசல் கட்டமைப்புகள், மற்றும் நான்கு இலை வடிவங்களால் முடிசூட்டப்பட்ட எண்கோண தூண் அடித்தளங்கள் காணப்படுகின்றன. சிவப்பு, கிரீம் மற்றும் கருப்பு வண்ணங்களில் வரையப்பட்ட நடைபாதைகள் வழியாக, பொற்சிலைகளையும் நேர்த்தியாக செதுக்கப்பட்ட தூண்களையும் கடந்து பார்வையாளர்கள் செல்கின்றனர்.

A.Savin · FAL

நாள் 2 கண்டி → பெந்தோட்டை

இரண்டாம் நாள் தெற்கே பெந்தோட்டைக்குச் சென்று, ஜெஃப்ரி பாவாவின் சொந்த நாட்டுப்புற தோட்டத்திலும், அவர் வடிவமைத்த ஒரு ஹோட்டலிலும் தங்கும் பயணமாகும்.



லுனுகங்க எஸ்டேட்

இது வழக்கறிஞராக இருந்து கட்டிடக் கலைஞராக மாறிய ஜெஃப்ரி பாவாவின் நாட்டுப்புற இல்லமாக இருந்தது. 1947இல் அவர் இந்த தோட்டத்தை வடிவமைக்கத் தொடங்கினார், அதுவே அவரை கட்டிடக்கலைத் துறையில் ஈர்த்த திட்டமாகும். 1998இல் அவருக்கு இறுதி நோய் ஏற்படும் வரை, தனது வாழ்நாள் முழுவதும் இந்தத் தோட்டத்தையும் அதன் கட்டமைப்புகளையும் மாற்றியும் சோதனை செய்தும் வந்தார். 2003இல் அவர் இறந்த பின் லுனுகங்க அறக்கட்டளைக்கு இந்த எஸ்டேட் விடப்பட்டது; இப்போது இது பொதுமக்களுக்கு திறக்கப்பட்டுள்ளது, மேலும் அதன் கட்டிடங்கள் ஒரு நாட்டுப்புற விடுதியாக இயக்கப்படுகின்றன.

Eco2004 · CC BY-SA 4.0

அவானி பெந்தோட்டை ரிசார்ட் & ஸ்பா

ஜெஃப்ரி பாவாவால் வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த வினோத ஹோட்டல் இலங்கையின் ஒரு கடற்கரையில் அமைந்துள்ளது, இதில் வெறும் 75 அறைகள் மற்றும் சூட்கள் இந்தியப் பெருங்கடலை நோக்கிக் காட்சியளிக்கின்றன. இது பாரம்பரிய விருந்தோம்பலையும் சர்வதேச தர வசதிகளையும் இணைத்து, கடற்கரை நேரத்திற்கும் அருகிலுள்ள சுற்றுலா இடங்களுக்கும் ஒரு தளமாக விருந்தினர்களுக்கு அமைகிறது.

நாள் 3 பெந்தோட்டை → காலி → மிரிசை

மூன்றாம் நாள் கடற்கரை வழியாக காலி நோக்கிச் செல்கிறது, மேலும் பாவா வடிவமைத்த ஹோட்டல்களையும் பழைய கோட்டை நகரத்தையும் காண்பிக்கிறது.

ஹெரிடன்ஸ் அஹுங்கல்ல ஹோட்டல்

காலிக்கு அருகிலுள்ள அஹுங்கல்ல மீன்பிடி கிராமத்தில் அமைந்த இந்த ஐந்து நட்சத்திர கடற்கரை ஹோட்டலை ஜெஃப்ரி பாவா வடிவமைத்தார். இதன் திறந்த அமைப்புள்ள முன்அறை, கடலை நோக்கிச் செல்லும் ஒரு முடிவில்லா குளத்தின் நீண்ட காட்சியை வழங்குகிறது, மேலும் காற்றோட்டமான, விசாலமான வடிவமைப்பு இயற்கை ஒளியை முழுமையாகப் பயன்படுத்துகிறது. ஹோட்டலின் மரத் தோட்டங்கள் சூரிய வெப்பத்திலிருந்து நிழலை வழங்குகின்றன.

ஜெட்விங் லைட்ஹவுஸ்

பாவாவின் மற்றொரு ஹோட்டல் வடிவமைப்பான இந்த ஐந்து நட்சத்திர தங்குமிடம், பழைய டச்சு காலனித்துவ நகரமான காலியின் புறநகரில் அமைந்துள்ளது. இது அவரின் படைப்புகளுக்கு வழக்கமான நேர்த்தியையும் பழைய உலகின் தனித்துவத்தையும் கொண்டுள்ளது, அதே நேரத்தில் ஒரு வெப்பமண்டல தங்குமிடத்திற்கான சேவை, உணவு மற்றும் வசதிகளையும் வழங்குகிறது.



காலி கோட்டை

முன்பு போர்த்துகீசியர்களுக்கும் பின்னர் டச்சுக்காரர்களுக்கும் தலைமையகமாக இருந்த காலி கோட்டை, ஆசியாவில் சிறப்பாகப் பாதுகாக்கப்பட்ட கோட்டைகளில் ஒன்றாகும். இந்தப் பயணத்தில் கடல்சார் அருங்காட்சியகம், காலி தேசிய அருங்காட்சியகம் மற்றும் விளக்குமாடம் ஆகியவை உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன, இன்னும் தங்கள் பழைய டச்சு பெயர்களைச் சுமந்து செல்லும் கற்பாவிய தெருக்கள் வழியாக நடக்கலாம்.

Rovin Shanila · CC BY-SA 4.0

நாள் 4 மிரிசை → கொழும்பு

நான்காம் நாள் கொழும்பிற்குத் திரும்பி, ஒரு நகர மனையின் வரம்புகளுக்குள் பாவா எவ்வாறு பணியாற்றினார் என்பதைக் காண்பிக்கிறது.

எண் 33, 33ஆவது தெரு

இந்த இல்லம் கட்டிடக் கலையில் ஒரு கலவை முயற்சியாகும். 1958இல் பாவா ஒரு சிறிய பாதை வழியில் அமைந்த நான்கு குடிசைகளில் மூன்றாவதை வாங்கி, அதை வாழ்க்கை அறை, படுக்கையறை, சிறிய சமையலறை மற்றும் வேலையாளர் அறையுடன் ஒரு சிறிய இல்லமாக மாற்றினார். பின்னர் அவர் நான்காவது குடிசையை உணவு மற்றும் இரண்டாவது வாழ்க்கை அறையாகச் சேர்த்தார், மேலும் பத்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு மீதமிருந்த குடிசைகளையும் கைவசம் வந்தார், முதலாவதை இடித்து அங்கு நான்கு மாடி கோபுரத்தை எழுப்பினார்.

நாள் 5 கொழும்பு → விமான நிலையம்

இறுதி நாள் ஓய்வான காலையாக இருக்கும், அதன்பின் விடுபதிவு செய்து, வீடு திரும்பும் விமானத்திற்காக விமான நிலையத்திற்குச் செல்வீர்கள்.

என்ன சேர்க்கப்பட்டுள்ளது

சேர்க்கப்பட்டது

- Transport in a Private Vehicle, inclusive of, cost of fuel, parking & highway tolls.
- Service of an English-Speaking Chauffer Guide throughout the tour.
- All prevailing taxes and service charges (Except for Credit Card Charges).

சேர்க்கப்படவில்லை

- Hotel Accommodation.
- Entry Visa Fees
- International / Domestic Airfare.
- Any expenses of personal nature.
- Entrance fees to the respective sites.