

සංචාර අංකය
LK8NFGQHZR

ජෙෆ්රි බාවා හැඟීම් (දින 5)

දින 5 · රාත්‍රී 4 | රියදුරු මාර්ගෝපදේශක සහිත පුද්ගලික සංචාරය

AI මගින් නිර්මිත රූපයකි · සැබෑ ඡායාරූපයක් නොවේ

මෙම අත්දැකීම ගැන

මෙම දින පහේ සංචාරය ශ්‍රී ලංකාවේ වඩාත් ප්‍රසිද්ධ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා වන ජෙෆ්රි බාවා ගේ කටයුතු හා ඔහුගේ බලපෑම දිවයිනේ කඳුකරය, දකුණු වෙරළ සහ අගනුවර පුරා අනුගමනය කරයි. එය මහනුවරදී දළදා මාලිගාවෙන් ආරම්භ වී, බෙන්තොට හා ගාල්ල වෙත ගමන් කරයි, එහිදී බාවාගේ හෝටල් නිර්මාණ කිහිපයක් සහ ඔහුගේම ග්‍රාමීය වාසභූමිය දැකගත හැකි අතර, කොළඹදී ඔහුගේ පුද්ගලික නිවෙස් වලින් එකක් සමඟ අවසන් වේ.

බාවාගේ අදහස් ඔහුගේ වෘත්තීය ජීවිතය පුරා වර්ධනය වූ ආකාරය සංචාරකයින්ට දැකගත හැකි වේ — දශක ගණනාවක් තිස්සේ ඔහු හැඩගැස්වූ ලුණුගංගේ පර්යේෂණාත්මක උද්‍යානවල සිට, බෙන්තොට හා අහුංගල්ලේ නිවාඩු හෝටල් සහ කොළඹදී කොටින් කොට ඔහු ගොඩනැගූ නගර නිවස දක්වා. මේ සමඟම, මාර්ගය බාවාගේ කටයුතුවලට සියවස් ගණනාවකට පෙර පැවති ඩච් යුගයේ නගරය වන ගාල්ල කොට්ටාසය හරහා ගමන් කරන අතර, ඔහු දිවයිනේ යටත්විජිත හා දේශීය ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයෙන් ආභාෂය ලද ආකාරයට පසුබිම් තොරතුරු ලබා දෙයි.

මෙම සංචාරය ගුවන්තොටුපළේ සිට ගුවන්තොටුපළ දක්වා පුද්ගලික ගමනක් ලෙස පවත්වනු ලබන අතර, මහනුවරින් දකුණු වෙරළට සහ නැවත කොළඹට ගමන් කරයි. මෙම ගොඩනැගිලි හා උද්‍යාන පිළිබඳ කියවීමට වඩා ඒවා සෘජුවම දැකගැනීමට කැමති, ගෘහ නිර්මාණ හා නිර්මාණකලාව කෙරෙහි උනන්දුවක් දක්වන සංචාරකයින්ට මෙය සුදුසු වේ.



දිනෙන් දින ගමන් සැලැස්ම

දිනය 1 ගුවන්තොටුපළ → මහනුවර

පළමු දිනයේ ගුවන්තොටුපළේ සිට මහනුවරට ගමන් කරමින්, දිවයිනේ වඩාත්ම පූජනීය බෞද්ධ ස්ථානයට පැමිණීමකින් ආරම්භ වේ.



ශ්‍රී දළදා මාළිගාව

යුනෙස්කෝ ලෝක උරුම අඩවියක් වන මෙම විහාරස්ථානය 16 වන සියවසේදී ශ්‍රී බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පාරිශුද්ධ දළදා වහන්සේ ආරක්ෂා කිරීම සඳහා ඉදි කරන ලදී. මාළිගාව බොහෝමයක් ලීයෙන් සකස් කර ඇති අතර, කැටයම් කළ කුළුණු, බිම් කදම්බ, රදා සහ දොරටු රාමු සහිතව, අෂ්ටාංශාකාර කුළුණු පාද මත සිවි පෙති මෝස්තර සහිත ශිඛර දැකගත හැකිය. ආගන්තුකයින් රතු, ක්‍රීම් සහ කළු පැහැයෙන් චිත්‍රණය කළ මාර්ග ඔස්සේ, රන්වන් පිළිරූ සහ විශිෂ්ට ලෙස කැටයම් කළ කුළුණු අසලින් ගමන් කරයි.

A.Savin · FAL

දිනය 2 මහනුවර → බෙන්තොට

දෙවන දිනයේ දකුණට බෙන්තොට දක්වා ගමන් කරන අතර, එහිදී ජෙෆ්රි බාවාගේ පෞද්ගලික ග්‍රාමීය උද්‍යානය සහ ඔහුගේ හෝටල් නිර්මාණයක් නරඹනු ලැබේ.



ලුනුගංග වතුයාය

මෙය නීතිඥයෙකු ලෙස ආරම්භ වී ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියකු බවට පෙරළුණු ජෙෆ්රි බාවාගේ ග්‍රාමීය නිවස විය. ඔහු 1947 දී මෙහි උද්‍යාන නිර්මාණය කිරීම ආරම්භ කළ අතර, මෙම ව්‍යාපෘතියම ඔහුව ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයට යොමු කළේය. 1998 දී ඔහුගේ අවසාන රෝගාතුර තත්ත්වය තෙක්ම, ඔහු තම මුළු වෘත්තීය ජීවිත කාලය පුරාවටම මෙම උද්‍යානය සහ එහි ගොඩනැගිලි වෙනස් කරමින් හා අත්හදා බැලීම් කරමින් සිටියේය. 2003 දී ඔහුගේ මරණයෙන් පසු ලුනුගංග භාරකාර සංගමයට පවරා දුන් මෙම වතුයාය දැන් මහජනතාවට විවෘතව ඇති අතර, එහි ගොඩනැගිලි ග්‍රාමීය නිවාස හෝටලයක් ලෙස පවත්වාගෙන යයි.

Eco2004 · CC BY-SA 4.0

AVANI බෙන්තොට රිසෝට් සහ ස්පා

ජෙෆ්රි බාවාගේ නිර්මාණයක් වන මෙම විශේෂිත හෝටලය ශ්‍රී ලංකාවේ වෙරළකින් එකක පිහිටා ඇති අතර, ඉන්දියානු සාගරය දෙස බැස ගත හැකි කාමර සහ සූට් 75ක් පමණක් ඇත. එය සම්ප්‍රදායික ආගන්තුක සත්කාරය ජාත්‍යන්තර මට්ටමේ සුඛෝපභෝගී භාවයක් සමඟ එක්කර, අමුත්තන්ට වෙරළ විනෝදාස්වාදයට සහ ආසන්න දර්ශනීය ස්ථාන නැරඹීමට පාදමක් ලබා දෙයි.

දිනය 3 බෙන්තොට → ගාල්ල → මිරිස්ස

තුන්වන දිනයේ වෙරළ තීරය ඔස්සේ ගාල්ල හරහා ගමන් කරන අතර, එහිදී තවත් බාවා නිර්මාණිත හෝටල් සහ පැරණි බලකොටු නගරය නැරඹේ.

හෙරිටන්ස් අහුන්ගල්ල හෝටලය

ගාල්ල අසළ අහුන්ගල්ල මත්ස්‍ය ගම්මානයේ පිහිටි මෙම පස්තරු වෙරළ හෝටලය ජෙෆ්රි බාවා විසින් නිර්මාණය කරන ලදී. එහි විවෘත සැලසුම් සහිත පිළිගැනීමේ ශාලාව, සාගරය දක්වා විහිදෙන අසීමිත පිහිනුම් තටාකයක දිගු දර්ශනයක් ලබා දෙන අතර, වායු සහිත, විශාල සැලසුම ස්වභාවික ආලෝකය උපරිම ලෙස භාවිත කරයි. හෝටලයේ වනාන්තර උද්‍යාන හිරුගෙන් සෙවණ ලබා දෙයි.

ජෙට්වින් ලයිට්හවුස්

බාවාගේ තවත් හෝටල් නිර්මාණයක් වන මෙම පස්තරු දේපළ, පැරණි හොලන්ත යටත් විජිත නගරය ගාල්ලේ අයිනේ පිහිටා ඇත. එය සේවාව, ආහාරපාන සහ නිවාඩු සඳහා වූ පහසුකම් සමඟින්, ඔහුගේ කෘතිවල සුලබ ලස්සන සහ පැරණි යුගයේ ස්වභාවය රැක ගනී.



ගාල්ල කොටුව

වරක් පෘතුගීසීන්ගේ ප්‍රධාන මධ්‍යස්ථානයක් වී, පසුව හොලන්තයින්ගේ වූ ගාල්ල කොටුව ආසියාවේ වඩාත් හොඳින් සංරක්ෂිත බලකොටු අතරින් එකකි. මෙම නැරඹීමේදී සමුද්‍ර කෞතුකාගාරය, ගාල්ල ජාතික කෞතුකාගාරය සහ ප්‍රදීපාගාරය, තවමත් එහි පැරණි හොලන්ත නම් රැඳවගෙන ඇති ගල් පාදඩ මාර්ග ඔස්සේ නැරඹිය හැක.

Rovin Shanila · CC BY-SA 4.0

දිනය 4 මිරිස්ස → කොළඹ

හතරවන දිනයේ කොළඹට නැවත පැමිණ, බාවා නාගරික ඉඩම් කොටසක සීමාවන් තුළ වැඩ කළ ආකාරය දැකගත හැකිය.

33 වැනි පටුමග, අංක 33

මෙම නිවස ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පීය එකමුතුකරණයක අභ්‍යාසයකි. 1958 දී බාවා කෙටි අවසන් වූ පටුමගක් ඔස්සේ පිහිටි කුඩා බංගලා හතරකින් තෙවැන්න මිලදී ගෙන, එය ජීවන කාමරයක්, නිදන කාමරයක්, කුඩා කුස්සියක් සහ සේවක කාමරයක් සහිත සංහිත නිවසක් බවට පරිවර්තනය කළේය. පසුව ඔහු හතරවැනි බංගලාව කෑම කාමරයක් සහ දෙවැනි ජීවන කාමරයක් ලෙස එකතු කළ අතර, ඊට වසර දහයකට පසුව ඉතිරි බංගලා ද අත්පත් කරගෙන, පළමුවැන්න කඩා, හතර මාල කුළුණක් සඳහා ස්ථානය සකස් කළේය.

දිනය 5 කොළඹ → ගුවන්තොටුපළ

අවසාන දිනය, පිටවීමට පෙර සැහැල්ලු උදෑසනක් ගත කර, ගෙදර යන ගුවන් ගමන සඳහා ගුවන්තොටුපළට හුවමාරු වීම සිදු කරයි.

ඇතුළත් දේ

ඇතුළත්

- Transport in a Private Vehicle, inclusive of, cost of fuel, parking & highway tolls.
- Service of an English-Speaking Chauffer Guide throughout the tour.
- All prevailing taxes and service charges (Except for Credit Card Charges).

ඇතුළත් නොවේ

- Hotel Accommodation.
- Entry Visa Fees
- International / Domestic Airfare.
- Any expenses of personal nature.
- Entrance fees to the respective sites.